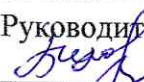



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ 183»


РАССМОТРЕНО

на заседании МО
Протокол № 1
от «26» августа 2021г
Руководитель МО
 Р.Р.Билалова

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по ВР
 А.Р.Николаева
«27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Гимназия №183»
 С.А.Алимова
Приказ №155
от «27» августа 2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ХОРОВАЯ ПЛАНЕТА»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст обучающихся 8-10 лет
Срок реализации программы 2021-2022 уч. г.

Составитель:

Дмитриева Оксана Анатольевна
учитель 1 квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Пояснительная записка.

Актуальность программы «Хоровая планета» определяется запросом со стороны детей и родителей на занятия вокалом.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Ее можно рассматривать как объект восприятия (слушания), предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни - типа сна и еды. Музыка непосредственно и сильно воздействует на эмоциональное состояние человека. Древние мыслители, которые были и педагогами, так как организовывали школы, где не только обучали, но и воспитывали своих последователей - отмечали, что единственным средством воздействия на формирование души человека является музыка. С ее помощью можно (как музыкальный инструмент) настроить душу человека на чувства возвышенные, прекрасные и благородные, а также можно победить низменные и грубые чувства. Музыка развивает ребенка в области эмоций - от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям; в области ощущения, восприятия и слуха - от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики; в области проявления отношений - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса; в области исполнительской деятельности - от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмическом движении. Ребенку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно петь в ансамбле, ритмично двигаться.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии

«Хоровая планета»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа «Хоровая планета» предназначена для реализации в смешанных группах, состоящих из параллелей 2-3 классов. Внеурочная деятельность реализуется в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия-концерт;
- репетиции;
- творческие отчёты

Цель программы: Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, знакомство с музыкальной литературой, музыкально-теоретические сведения, беседы о музыке.

Практическая часть включает в себя вокально-интонационную работу, разучивание песенного материала, репетиции на сцене, концерты.

Планируемые результаты курса.

Предметные результаты программы:

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам; - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать: - специфику певческого искусств:

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения; - исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты:

- принимать учебную задачу;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарик);
- читать простое схематическое изображение
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений.

Личностные результаты:

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

Содержание программы.

Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и

напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Концертная деятельность, творческие отчеты. Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных мероприятиях.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теорет	Практ	
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	2,5	2,5	-	
2.	Правила пения. Проверка слуха.	2	-	2	
3.	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	2,5	1	1,5	
4.	Диапазон. Подбор репертуара.	2	-	2	
5.	Понятие «ауфтакт»	2,5	1	1,5	
6.	Понятие «снятие»	2	1	1	
7.	Фразировочные цезуры	2,5	1	1,5	
8.	Штрихи	2	1	1	
9.	Характер музыки. Определение характера музыки.	2,5	1	1,5	
10.	Фразировка	2	1	1	
11.- 12.	Работа над чистым интонированием постепенных и сказочнообразных мелодий .	4,5	1	3,5	
13.	Дыхание	2,5	1	1,5	
14.	Работа над расширением певческого дыхания.	2	1	1	
15.	«Цепное дыхание»	2,5	1	1,5	
16.	Формирование певческого дыхания	2	1	1	
17.- 18.	Дыхание на опоре	4,5	1	3,5	
19.- 20.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4,5	1	3,5	
21.	Работа над расширением диапазона.	2,5	1	1,5	
22.	Работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы.	2	1	1	
23.	«Унисон» - понятие	2,5	1	1,5	
24.	Работа над чистым унисоном.	2	1	1	
25.	Унисон, техника исполнения	2,5	1	1,5	
26.	Чистота унисона	2	1	1	
27.- 28.	Ансамблевое звучание	4,5	1	3,5	
29.	Работа над ритмическим слухом.	2,5	1	1,5	
30.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	2	1	1	

31.	Создание образа вокального произведения	2,5	1	1,5	
32.	Работа над дикцией.	2	1	1	
33.	Работа над дикцией и артикуляцией.	2,5	1	1,5	
34.	Совершенствование дикции.	2	1	1	
35.	Развитие исполнительской отзывчивости	2,5	1	1,5	
36.	Работа над художественным исполнением произведения.	2	1	1	
37.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	2,5	1	1,5	
38.	Понятие «интерпретация»	2	1	1	
39.	Приёмы творческой интерпретации	2,5	1	1,5	
40.- 41.	Формирование чувства ансамбля.	4,5	1	3,5	
42.	Выработка активного унисона.	2	1	1	
43.	Ритмический ансамбль	2,5	1	1,5	
44.	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	2	1	1	
45.	Размер 2-х дольный	2,5	1	1,5	
46.	Размер 3-х дольный	2	1	1	
47.	Размер 3-х дольный	2,5	1	1,5	
48.	Навыки пения песен без сопровождения.	2	1	1	
49.	Динамические оттенки как средство выразительности	2,5	1	1,5	
50.	Темп как средство выразительности	2	1	1	
51.	Фактура как средство выразительности	2,5	1	1,5	
52.	Разбор фактуры изучаемых произведений	2	1	1	
53.	Тембр	2,5	1	1,5	
54.- 55.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	4,5	1	3,5	
56.	Работа над развитием артистических способностей.	2	1	1	
57.	Анализ тембровой окраски голосов	2,5	1	1,5	
58.	Выравнивание тембров	2	1	1	
59.- 60.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	4,5	1	3,5	

61.	Формирования сценической культуры.	2,5	1	1,5	
62.	Работа с фонограммой. Пения под фонограмму.	2	1	1	
63.- 64.	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	4,5	1	3,5	
65.- 66.	Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.	4,5	1	3,5	
67.- 68.	Многоголосное пение	4,5	1	3,5	
69.	Развитие ансамблевого исполнения	2	1	1	
70.- 71.	Канон. Формирование дикции	4,5	1	3,5	
72.	Пение без сопровождения	2,5	1	1,5	
73.- 75.	Подготовка к отчетному концерту	6,5	-	6,5	
76.	Итоговый концерт	2,5	-	2,5	
	Итого:	171	60,5	110,5	

В данном документе пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью 9

Галинова
Директор МБОУ «Гимназия №183» Советского района
г.Казани

листов
С.А. Галинова

